

Prix

24,95 €

Format

160 pages
170 x 240 mm
Cartonné

ISBN

9782383380597

L'autrice

Passionnée de tissus, matières naturelles et motifs, Anne Latournerie s'est formée au modélisme-stylisme à l'atelier parisien Volute créations mais aussi au design textile, à Paris et à Londres.

Puisant son inspiration dans la nature et l'histoire de l'art, elle maîtrise le processus complet de ses projets : création de motifs pour les tissus, conception et dessin des modèles, réalisation des patrons et des prototypes. Anne Latournerie crée des motifs qu'elle fait éditer en impression numérique sur des tissus variés, privilégiant les matières naturelles (soie, coton, lin, laine...) et en a sélectionné certains dans cet ouvrage.

Coudre le lin

Anne Latournerie

EN LIBRAIRIE LE 18 MAI 2022

LE LIN : LA FIBRE AUX MILLE VERTUS

Le lin, l'une des plus anciennes fibres textiles, est cultivé en Europe et en particulier en France.

Symbole de l'agriculture durable cette plante locale ne nécessite pas d'arrosage, peu, voire pas de produits phytosanitaires. En outre, **100 % de la plante est utilisée dans l'industrie** pour de multiples usages.

Si le lin fait du bien à la planète, **il fait aussi du bien à ceux qui le portent et qui le cousent !** Il est thermorégulateur : l'hiver, il tient **chaud**, et l'été, il absorbe la **transpiration**. Enfin, le lin est apprécié, car il apporte son chic naturel aux vêtements les plus simples ; il est facile à coudre et ne glisse pas.

Il répond aux exigences croissantes d'une mode responsable pour demain.

UN LIVRE INSPIRANT

Pour les curieux, l'introduction vous révélera le riche passé, les spécificités et les charmes de cette **matière noble et vivante, promise à un bel avenir.**

Le cœur du livre est, quant à lui, consacré à **13 modèles pour femme**, conçus spécifiquement pour être réalisés en lin en s'appuyant sur les propriétés de cette fibre naturelle : **petits tops, jupe et jolies robes légères** seront à la portée des débutantes, tandis que les couturières et couturiers chevronnés se lanceront dans des projets plus ambitieux comme **la veste ou le pantalon large.**

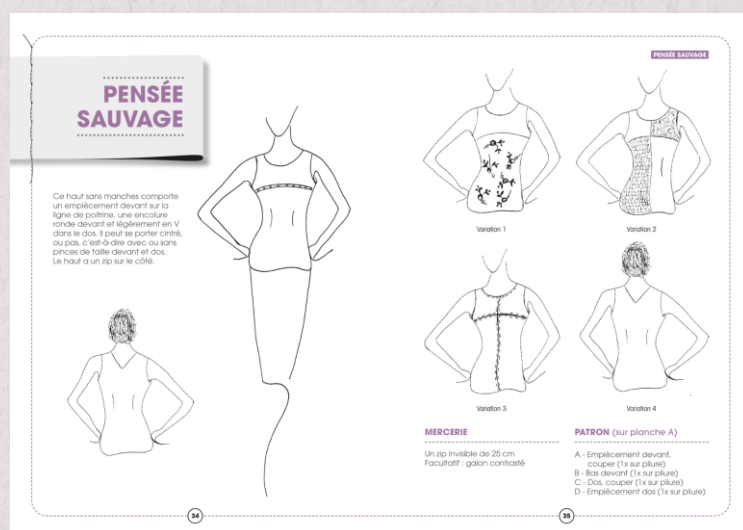
Chics et intemporels, les 13 modèles proposés se déclinent en **26 variations**, vous permettant de construire votre garde-robe en lin selon votre fantaisie.

Pour chaque modèle : des dessins de mode (y compris pour les variations), des explications pas à pas illustrées par des croquis, des photographies des modèles réalisés et les patrons en tailles réelles (du 34 au 46).

Découvrez ainsi le plaisir et le confort de porter du lin toute l'année !

Coudre le lin - Extraits

Anne Latournerie



Coudre le lin – Extraits pour la reproduction

Anne Latournerie

COSMOS

Ce pantalon large et fluide comporte un zip sur le côté et une ceinture en forme simple avec parementure cachée. Il sera ainsi confortable et se positionnera aisément à la taille. Simple et élégant, idéal pour l'été, il se combinera avec tous les hauts proposés dans ce livre. Il se décline aussi dans une variation short ou bermuda.



short



bermuda



PATRON (sur planche B)

- A - Devant (2 x)
- B - Dos (2 x)
- C - Parementure devant (2 x)
- D - Parementure dos (2 x)

MERCERIE

Zip invisible de 22 cm
Ruban d'organza

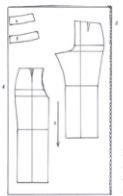
132



Coudre le lin – Extraits pour la reproduction

Anne Latournerie


COSMOS



Découper et marquer les pièces (voir p. 142).

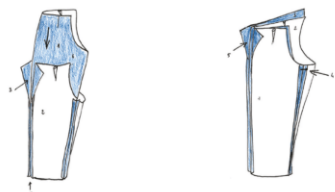
1. Pièce du tissu
2. Lisière
3. Droit fil
4. Parementure devant
5. Parementure dos

Former les pinces de taille devant et dos (voir p. 147).
Placer pour chaque jambe le dos sur le devant, endroit contre endroit. Faire coïncider avec précision les lignes de marquage de la couture intérieure : épingler, bâtir puis coudre. Réduire les valeurs de couture, les surfiler et les repasser ouvertes.



1. Devant
2. Dos
3. Bâtit et coudre coutures intérieures


Retourner l'une des deux jambes à l'endroit, par exemple la droite et l'insérer dans la jambe gauche restée à l'envers. Faire coïncider avec précision les coutures intérieures dos et devant et les maintenir par une épingle.



1. Placer une jambe, endroit contre endroit, à l'intérieur de l'autre
2. Jambe gauche
3. Côté zip
4. Jambe droite
5. Couture bâte

1. Devant jambe gauche
2. Dos jambe droite
3. Dos jambe gauche
4. Épingler coutures intérieures dos et devant
5. Ouverture zip

Puis faire coïncider les lignes de marquage des deux entrejambes dos et celle des deux entrejambes devant.



1. Devant
2. Dos
3. Bâtit et coudre l'entrejambe
4. Ouverture zip

Ressorcir la jambe droite placée à l'intérieur du pantalon et replacer tout le pantalon sur l'endroit.
Poser le zip invisible sur le côté gauche et coudre la couture de côté en dessous (voir p. 153).


134
135

COSMOS

FINITIONS DE LA CEINTURE EN FORME

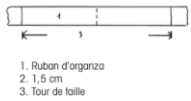
Thermocoller la parementure dos et la parementure devant (voir p. 156).
Les coudre sur le côté gauche. Réduire et surfiler les valeurs de couture, puis les couper en biseau aux angles pour diminuer les épaisseurs. Surlifier tout le tour du bas de la parementure.

Assembler parementures thermocollées devant et dos




Pose de la parementure

Pour éviter que le pantalon ne se déforme à la taille, il est préférable de glisser un petit ruban d'organza à la taille.
Découper un ruban d'organza dans le droit fil de 1,5 cm de large et d'une longueur égale au tour de taille du patron plus 5 cm. Marquer sur le ruban d'organza deux petits repères à gauche et à droite, espacés de la longueur précise du tour de taille (en laissant 2,5 cm de marge des deux côtés) et placer un repère au milieu. Épingler le repère gauche précisément sur l'envers du côté gauche du pantalon et l'autre repère droit sur l'autre extrémité du pantalon, le milieu étant épinglé au niveau de la couture du côté droit. Si le pantalon en lin s'était déjà un peu déformé en cousant, le ruban d'organza (entre les 2 repères indiqués) serait légèrement plus petit. En tout état de cause il faut bien l'épingler tout le long de la ligne de taille, en répartissant les éventuels petits plis. Puis bâtir l'organza.



1. Ruban d'organza
2. 1,5 cm
3. Tour de taille



1. Bâtit l'organza sur ligne de taille
2. Organza
3. Devant

Poser la parementure complète assemblée sur le pantalon, en faisant coïncider le devant et le dos, endroit contre endroit. Placer la couture côté de cette parementure sur la couture côté du pantalon. Épingler, puis bâtir pour maintenir en place. Coudre ensuite le tout (organza, pantalon et parementure) en vous plaçant côté pantalon.

136
137



1. Devant
2. Parementure thermocollée
3. Coudre
4. Organza glissé dessous

Retourner la parementure vers l'intérieur. Repasser la taille toujours côté parementure. Réduire les valeurs de couture du côté droit laissé ouvert de la parementure à 0,5 cm, les replier et les coudre par des points glissés le long du zip (voir p. 153).



1. Surpiquer

Faire une surpiquer sur l'endroit du tour de taille éventuellement à 5 mm du bord, après montage complet.

Coudre l'ourlet du bas du pantalon en ayant au préalable surfilé le bord inférieur du tissu et fait un rentré de 1 à 1,5 cm. Le point d'ourlet sera fait par un petit point glissé discret (voir p. 147).

Nota bene
Pour un pantalon moins long, redessiner la nouvelle ligne d'ourlet voulue, parallèle à la première.

VARIATION 1

Ce short ou bermuda estival pourra se porter plus ou moins court.

Adaptation du patron : décalquer la bonne ligne d'ourlet choisie ou l'adapter selon votre goût.
Le short sera assemblé et cousu comme le pantalon de base.



1. Parementure
2. Point glissé
3. Zip
4. Couture côté