



COUDRE LE LIN

NATUREL ET DURABLE
15 MODÈLES ÉLÉGANTS ET DÉCONTRACTÉS

Prix
24,95 €

Format
160 pages
170 x 240 mm
Cartonné

ISBN
9782383380597

L'autrice

Passionnée de tissus, matières naturelles et motifs, Anne Latournerie s'est formée au modélisme-stylisme à l'atelier parisien Volute créations mais aussi au design textile, à Paris et à Londres.

Puisant son inspiration dans la nature et l'histoire de l'art, elle maîtrise le processus complet de ses projets : création de motifs pour les tissus, conception et dessin des modèles, réalisation des patrons et des prototypes. Anne Latournerie crée des motifs qu'elle fait éditer en impression numérique sur des tissus variés, privilégiant les matières naturelles (soie, coton, lin, laine...) et en a sélectionné certains dans cet ouvrage.

Coudre le lin

Anne Latournerie

EN LIBRAIRIE LE 18 MAI 2022

LE LIN : LA FIBRE AUX MILLE VERTUS

Le lin, l'une des plus anciennes fibres textiles, est cultivé en Europe et en particulier en France.

Symbole de l'agriculture durable cette plante locale ne nécessite pas d'arrosage, peu, voire pas de produits phytosanitaires. En outre, **100 % de la plante est utilisée dans l'industrie** pour de multiples usages.

Si le lin fait du bien à la planète, **il fait aussi du bien à ceux qui le portent et qui le cousent !** Il est thermorégulateur : l'hiver, il tient **chaud**, et l'été, il absorbe la **transpiration**. Enfin, le lin est apprécié, car il apporte son chic naturel aux vêtements les plus simples ; il est facile à coudre et ne glisse pas.

Il répond aux exigences croissantes d'une mode responsable pour demain.

UN LIVRE INSPIRANT

Pour les curieux, l'introduction vous révélera le riche passé, les spécificités et les charmes de cette **matière noble et vivante, promise à un bel avenir.**

Le cœur du livre est, quant à lui, consacré à **13 modèles pour femme**, conçus spécifiquement pour être réalisés en lin en s'appuyant sur les propriétés de cette fibre naturelle : **petits tops, jupe et jolies robes légères** seront à la portée des débutantes, tandis que les couturières et couturiers chevronnés se lanceront dans des projets plus ambitieux comme **la veste ou le pantalon large**.

Chics et intemporels, les 13 modèles proposés se déclinent en **26 variations**, vous permettant de construire votre garde-robe en lin selon votre fantaisie.

Pour chaque modèle : des dessins de mode (y compris pour les variations), des explications pas à pas illustrées par des croquis, des photographies des modèles réalisés et les patrons en tailles réelles (du 34 au 46).

Découvrez ainsi le plaisir et le confort de porter du lin toute l'année !

Coudre le lin - Extraits

Anne Latournerie



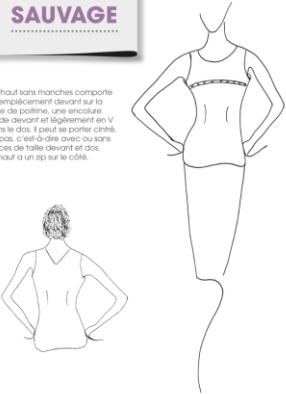
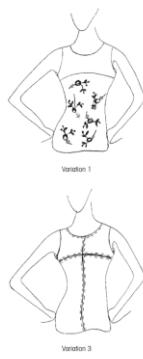
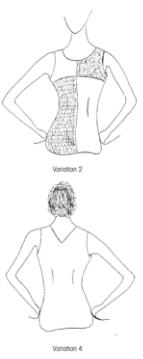
SOMMAIRE

Le lin, noble et vivant.....	7
Le lin ou fil du temps.....	8
Une fibre européenne dans le vent.....	15
De la graine au tissu.....	19
Le tissu lin.....	25
13 modèles élégants et décontractés	
Pensée sauvage.....	31
Pois de sénateur.....	34
Reine des prés	45
Immortelle	54
Hélicoptère	62
Jasmin.....	74
Anémone des bois.....	81
Belle de nuit.....	89
Myosotis.....	95
Girofée.....	103
Églantine.....	109
Rêveuse.....	114
Cosmos.....	121
Conseils et astuces de couture	139



PENSÉE SAUVAGE

Ce haut long-manches comporte un emplacement devant sur la ligne de poitrine, une encuisse ronde devant et légèrement en V dans le dos. Il peut se porter ou pas, c'est-à-dire avec ou sans pinces de taille devant et dos. Le haut a un zip sur le côté.

Variation 1

Variation 2

Variation 3

Variation 4

MERCERIE

Un zip invisible de 25 cm
Facultatif : galon contrasté

PATRON (sur planche A)

A - Emplacement devant, couper (1x sur planche)
B - Bas devant (1x sur planche)
C - Dos (1x sur planche)
D - Emplacement dos (1x sur planche)



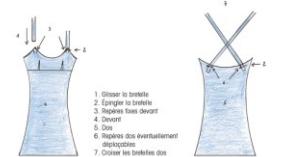
RÉSEDA

Cette veste droite bord à bord, à manches longues et coupe courte (juste sous la taille), dans un style un peu bohème. Elle est parfaite pour une robe, mais éventuellement ne pas faire les pinces de taille devant et dos. Cela dépend de la coupe (réglée ou non) ou la démission, selon le choix. Elle peut être doublée ou pas. Les deux modèles sont proposés en 4 variations de style très variés, laissant un large choix à votre fantaisie pour combiner les textures, couleurs ou motifs qui vous inspirent.



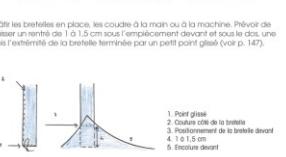

ASSEMBLAGE DES BRETTELES & LA ROBE

Positionner les bretelles sur le devant entre les deux rapides indiqués sur le patron, en pliant la pointe de l'empilement devant par dessus la couture de côté de la bretelle en direction de l'épaule. Épingler. Coudre les bretelles sur le dos de la robe. Les bretelles peuvent être raccourcies ou élargies et prévoir d'ajuster les épaules ou les resserrer.



BRÈLE DE NUIT

Assembler les bretelles sur le devant entre les deux rapides indiqués sur le patron, en pliant la pointe de l'empilement devant par dessus la couture de côté de la bretelle en direction de l'épaule. Épingler. Coudre les bretelles sur le dos de la robe. Les bretelles peuvent être raccourcies ou élargies et prévoir d'ajuster les épaules ou les resserrer.



Point glissé

1. Glisser la bretelle 2. Couper la bretelle 3. Repasser les deux bouts 4. Desser 5. Repasser 6. Repasser des éventuellement désastreuses 7. Coudre les bretelles dos

Coudre l'ourlet du bas en ayant au préalable surfilé le bord inférieur du tissu et fait un rentré de 1 à 1,5 cm. Le point d'ourlet sera fait par un petit point glissé discret (voir p. 147).

Merci de noter que les couvertures et les copyrights suivants doivent être associés aux extraits :
Extraits de **Coudre le lin** aux Éditions La Plage.

Crédits photos : Vincent Hoel

Croquis et dessins : © A. Latournerie

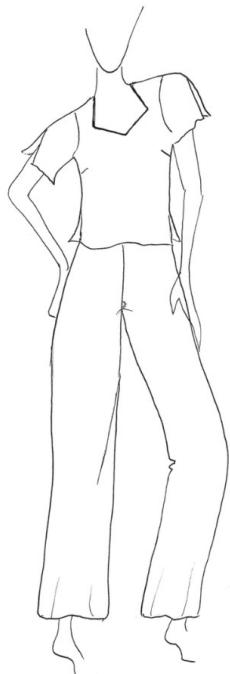
CONTACT PRESSE
Charlotte COUTURE
01.43.92.39.03
presse@laplage.fr

Coudre le lin – Extraits pour la reproduction

Anne Latournerie

COSMOS

Ce pantalon large et fluide comporte un zip sur le côté et une ceinture en forme simple avec parementure cachée. Il sera ainsi confortable et se positionnera aisément à la taille. Simple et élégant, idéal pour l'été, il se combinerait avec tous les hauts proposés dans ce livre. Il se décline aussi dans une variation short ou bermuda.




short


bermuda

MERCERIE

Zip invisible de 22 cm
Ruban d'organza

PATRON (sur planche B)

A- Devant (2 x)
B - Dos (2 x)
C - Parementure devant (2 x)
D - Parementure dos (2 x)

132



Merci de noter que les couvertures et les copyrights suivants doivent être associés aux extraits :

Extraits de *Coudre le lin* aux Éditions La Plage.

Crédits photos : Vincent Hoel

Croquis et dessins : © A. Latournerie

CONTACT PRESSE

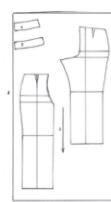
Charlotte COUTURE

01.43.92.39.03

presse@laplage.fr

Coudre le lin – Extraits pour la reproduction

Anne Latournerie



Découper et marquer les pièces (voir p. 142).

1. Pliure du tissu
2. Lisière
3. Droit fil
4. Parementure devant
5. Parementure dos

Former les pinces de taille devant et dos (voir p. 147). Placer pour chaque jambe le dos sur le devant, endroit contre endroit. Faire coïncider avec précision les lignes de marquage de la couture inférieure : épinglez, bâtiez puis coudre. Réduire les valeurs de couture, les surfilez et les repasser ouvertes.

134

Retourner l'une des deux jambes à l'endroit, par exemple la droite et l'insérer dans la jambe gauche restée à l'envers. Faire coïncider avec précision les coutures intérieures dos et devant et les maintenir par une épingle.



1. Placer une jambe, endroit contre endroit, à l'intérieur de l'autre
2. Jambe gauche
3. Côté zip
4. Jambe droite
5. Couture bâtie

1. Devant jambe gauche
2. Dos jambe droite
3. Dos jambe gauche
4. Épingler coutures intérieures dos et devant
5. Ouverture zip

Puis faire coïncider les lignes de marquage des deux entrejambes dos et celle des deux entrejambes devant.

135

FINITIONS DE LA CEINTURE EN FORME

Thermocoller la parementure dos et la parementure devant (voir p. 158). Les coudre sur le côté gauche. Réduire et surfilez les valeurs de couture, puis les couper en biseau aux angles pour diminuer les épaisseurs. Surfilez tout le tour du bas de la parementure.

Assembler parementures thermocollées devant et dos



Pose de la parementure

Pour éviter que le pantalon ne se déforme à la taille, il est préférable de glisser un petit ruban d'organza à la taille.

Découper un ruban d'organza dans le droit fil de 1,5 cm de large et d'une longueur égale au tour de taille du patron plus 5 cm. Marquer sur le ruban d'organza deux petits repères à gauche et à droite, espacés de la longueur précise du tour de taille (en laissant 2,5 cm de marge des deux côtés) et placer un repère au milieu. Épingler le repère gauche précisément sur l'envers du côté gauche du pantalon et l'autre repère droit sur l'autre extrémité du pantalon, le milieu étant épingle à niveau de la couture du côté droit. Si le pantalon en lin s'est déjà un peu déformé en cousant, le ruban d'organza (entre les 2 repères indiqués) serait légèrement plus petit. En tout état de cause il faut bien l'épingler tout le long de la ligne de taille, en répartissant les éventuels petits plis. Puis bâtiez l'organza.

136

Poser la parementure complète assemblée sur le pantalon, en faisant coïncider le devant et le dos, endroit contre endroit. Placer la couture côté de cette parementure sur la couture côté du pantalon. Épingler, puis bâtiez pour maintenir en place. Coudre ensuite le tour (organza, pantalon et parementure) en vous plaçant côté pantalon.

137

COSMOS

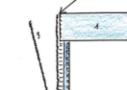


1. Devant
2. Dos
3. Bâtie et couture l'entrejambe
4. Ouverture zip

Ressortir la jambe droite placée à l'intérieur du pantalon et replacer tout le pantalon sur l'endroit. Poser le zip invisible sur le côté gauche et coudre la couture de côté en dessous (voir p. 153).

138

COSMOS



1. Devant
2. Parementure thermocollée
3. Coudre
4. Organza glissé dessous

Retourner la parementure vers l'intérieur. Repasser la taille toujours côté parementure. Réduire les valeurs de couture du côté droit laissé ouvert de la parementure à 0,5 cm, les repérer et les coudre par des points glissés le long du zip (voir p. 153).

139

1. Parementure
2. Point glissé
3. Zip
4. Couture côté

Faire une surpiqûre sur l'endroit du tour de taille éventuellement à 5 mm du bord, après montage complet.

140

Coudre l'ourlet du bas du pantalon en ayant au préalable surfilé le bord inférieur du tissu et fait un rentré de 1 à 1,5 cm. Le point d'ourlet sera fait par un petit point glissé discret (voir p. 147).

Nota bene

Pour un pantalon moins long, redessiner la nouvelle ligne d'ourlet voulue, parallèle à la première.

VARIATION 1

Ce short ou bermuda estival pourra se porter plus ou moins court.

Adaptation du patron : décalquer la bonne ligne d'ourlet choisie ou l'adapter selon votre goût.

Le short sera assemblé et cousu comme le pantalon de base.

141

Merci de noter que les couvertures et les copyrights suivants doivent être associés aux extraits :
Extraits de **Coudre le lin** aux Éditions La Plage.

Crédits photos : Vincent Hoel

Croquis et dessins : © A. Latournerie

CONTACT PRESSE
Charlotte COUTURE
01.43.92.39.03
presse@laplage.fr